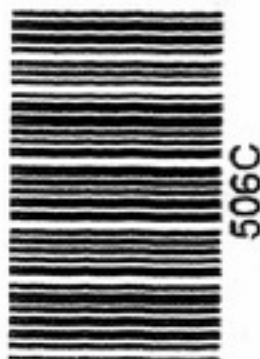


kunkori.ir

<https://telegram.me/joinchat/B8Y3DT0ayD4X7O1BwEw1tg>

PardazeshPub.com



506

C

دفترچه شماره ۱
صبح جمعه
۹۰/۱۱/۲۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱

مجموعه زبان و ادبیات فارسی - کد ۱۱۰۱

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نثر فارسی	۳۰	۶۱	۹۰
۴	کلیات مسائل ادبی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PardazeshPub.com

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The geology student made a surprising discovery; the volcano believed to be was about to erupt.
1) vulnerable 2) temporary 3) affable 4) dormant
- 2- We waited for the storm to before we left.
1) abate 2) abide 3) abridge 4) abase
- 3- The minister desired the position simply for the associated with it.
1) feature 2) status 3) origin 4) scope
- 4- The researcher made sure to check her measurements multiple times.
1) apposite 2) vague 3) diligent 4) initial
- 5- Denver's impractical plan to build a subway system was in 1970s.
1) scattered 2) scrapped 3) strived 4) surmised
- 6- such as hair color and eye color are inherited genetically from one's parents.
1) Enigmas 2) Dimensions 3) Omens 4) Traits
- 7- The company has \$1000 to the team to get the project started.
1) allocated 2) bestowed 3) deposited 4) ascribed
- 8- After a week the jury had still not reached a
1) suspect 2) sequence 3) verdict 4) status quo
- 9- Heavy rains had the expedition's progress through the north-west of the country.
1) distressed 2) hindered 3) evaded 4) abandoned
- 10- The rattlesnake is the most snake in the United States.
1) ancestral 2) zealous 3) haphazard 4) venomous

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The ancient Romans built an extensive and (11) to serve their needs. The Roman road-building era began in 312 BC. The roads provided economic and military access from Rome to distant parts of its far-flung empire. The first road (12) the Appian Way, which led, from Rome to Brundisium (now Brindisi), a port (13) is now southern Italy. The Appian Way was the main route to Greece, and it ran over 560 km (350 mi). A second road, from Rome to Naples, provided the first stage of the route (14) by troops headed to Africa. Roman advances in road-building techniques included preparation of foundation soils and base courses, brick paving, and, (15), provision for adequate drainage.

- 11- 1) durable road of systems 2) system of durable roads
3) durable system of roads 4) roads of durable system
- 12- 1) constructed was 2) was to construct
3) that was constructed 4) was constructed
- 13- 1) which it is 2) in what 3) where is 4) in which it
- 14- 1) was used 2) using 3) be used 4) used
- 15- 1) most importantly 2) most important
3) the most important 4) the more important

Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and decide which choice (1), (2), (3) or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

After the Arab conquest a knowledge of Arabic became necessary, for it was not only the language of the new rulers and their state, but of the religion they brought with them and -later- of the new learning. Though Pahlavi continued to be spoken in private life, Arabic was dominant in official circles for a century and a half. With the weakening of the central power, a modified form of Pahlavi emerged, with its Indo-European grammatical structure intact but simplified, and with a large infusion of Arabic words. This was the Modern Persian in use today.

Arabic continued to be employed in Iran, though on a decreasing scale, as Latin was used in Europe -that is, as a language of the learned. As such it was employed by Abu Ali Sina (Avicenna), al-Biruni, Rhazes, Al Ghazali and others; indeed, many of the most famous names in Arabic literature are those of men of Persian birth. But in general the use of Arabic declined; Persian developed rapidly to become the vehicle of a great literature, and before long spread its influence to neighboring lands. In India, Persian language and poetry became the vogue with the ruling classes, and at the court of the Moghul emperor Akbar Persian was adopted as the official language; spreading thence and fusing later with Hindi, it gave rise to the Urdu tongue.

16- What does the passage mainly discuss?

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1) Famous Names in Arabic Literature | 2) Modified Form of Pahlavi |
| 3) Arabic as a Language of Learning | 4) Arabic Impact On Persian |

17- Which of the following did NOT make the knowledge of Arabic essential for Iranians?

- 1) Arabic was the language of the new rulers and their state.
- 2) Arabic was the language of new learning.
- 3) Arabic continued to be spoken in private life.
- 4) Arabic was the language of Islam.

18- One can infer from the passage that the Modern Persian in use today -----.

- 1) has a large infusion of Arabic grammatical structure
- 2) has Indo-European grammatical structure
- 3) was spoken in private life throughout Iran
- 4) weakened the central power in Iran

19- When the modern Persian emerged in Iran, Arabic -----.

- 1) continued to be spoken at the court of the Moghul emperor Akbar
- 2) was used in Europe along with Latin
- 3) continued to be used in private life throughout Iran
- 4) was used as a language of scholars

20- The author finally concludes that Persian language and poetry ----- with the ruling classes.

- | | | | |
|-----------------------|-------------|----------------------|--------------|
| 1) lost its influence | 2) declined | 3) gained popularity | 4) collapsed |
|-----------------------|-------------|----------------------|--------------|

21- According to the passage, the Persian language -----.

- 1) spread after it was adopted as an official language at the Moghul court
- 2) was combined with Hindu and thus put an end to Urdu language
- 3) spread after it was adopted as an official language at the Muslim court
- 4) was combined with Hindu and thus declined Urdu language

PASSAGE 2:

To the west of Iran, Persian heavily influenced the language and literature of Turkey; Turkish verse was based on Persian models as regards form and style, and borrowed an extensive vocabulary.

A notable feature of Persian is the small extent to which it has changed over the thousand years or more of its existence as a literary language. Thus the poems of Roudaki, the first Persian poet of note, who died in the year 941 CE, are perfectly intelligible to the modern reader. Persian literature too has a number of noteworthy characteristics, the most striking of which is the exceptional prominence of poetry. Until quite recently there was practically no drama, and no novels were written; prose works were mostly confined to history, geography, philosophy, religion, ethics and politics, and it was poetry that formed the chief outlet for artistic expression. Classical Persian literature was produced almost entirely under royal patronage whence the frequency of panegyric verse. An influence of at least equal strength was religion, and in particular Sufism, which inspired the remarkably high proportion of mystical poetry.

22- What would the best topic be for the above passage?

- 1) Language and Literature of Turkish Republic
- 2) Persian Existence as a Literary Language
- 3) Influence of Persian Literature on Turkish
- 4) Exceptional Prominence of Poetry

23- Which of the following indicates Persian influence on Turkish?

- 1) Persian verse was based on Turkish models as regards form and style.
- 2) Considerable Persian vocabulary was loaned to Turkish.
- 3) Turkish verse was based on Arabic models as regards form and style.
- 4) Considerable Arabic vocabulary was loaned to Turkish.

24- The fact that the poems of Roudaki are completely understandable to the modern reader indicates that -----.

- 1) Persian language has changed a little over the thousand years or more as a literary language
- 2) the poems of Roudaki, the first poet of note are quite complicated
- 3) the poems of Roudaki, the first poet of note are very simple and intelligible
- 4) Persian language enjoys poetry which is exceptionally prominent

25- The phrase *chief outlet* in line 10 is closest in meaning to -----.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) main means of expression | 2) only way out of the material world |
| 3) minor source of expression | 4) only way out of the spiritual world |

PASSAGE 3:

Though existing fragments of Persian verse are believed to date from as early as the eighth century CE, the history of Persian literature proper begins with the lesser dynasties of the ninth and tenth centuries that emerged with the decline of the Caliphate. The most important of these were the Samanids, who established at Bokhara the first of many brilliant courts that were to patronize learning and letters. Here Abu Ali Sina, better known in the west as Avicenna, developed the medicine and philosophy of ancient Greece, and wrote numerous works that were to exercise considerable influence not only in the East but in Europe -where, translated into Latin, they were in use as late as the seventeenth century. Avicenna wrote mostly in Arabic, but composed an encyclopaedia -- the Danish Nameh-ye Ala'i - in Persian.

The most famous of the court poets were Rudaki and Daqiqi. Rudaki, generally regarded as the first of the great Persian poets, wrote a very large quantity of verse, of which but little has survived. His style direct, simple and unadorned - was to appear unpolished to some of the over-elaborate versifiers of later ages, but appeals more to modern tastes. Daqiqi, a composer of epics, was commissioned to write a work on the ancient kings of Persia, but only completed a thousand couplets before his death. Some of these were later incorporated in the celebrated Shahnameh.

26- What does the passage mainly discuss?

- 1) Court Poets such as Rudaki and Daqiqi
- 2) Decline of Caliphate in Iran
- 3) Composers of Epics in Iran
- 4) Early Persian Literature

27- According to the passage, the history of Persian literature proper -----.

- 1) dates back to the small dynasties in the ninth and tenth centuries
- 2) dates back as early as the eighth century CE
- 3) begins with the emergence of Caliphate in Iran
- 4) begins after the Arab conquest

28- What does the word *patronize* in line 5 mean?

- 1) treat in a haughty manner
- 2) serve as a sponsor
- 3) be a regular customer
- 4) be arrogant

29- Which of the following is true if *Rudaki*?

- 1) He wrote a very large quantity of verse which still exists.
- 2) He wrote a work on the ancient kings of Persia.
- 3) He is known as the first of the prominent Persian poets.
- 4) He is regarded as a composer of epics.

30- The author finally states that *Daqiqi* -----.

- 1) helped Ferdowsi to accomplish the famous work *Shahnameh*
- 2) has a style which is more attractive to modern tastes
- 3) was ordered to write a work on the ancient Persian kings
- 4) has direct, simple and unadorned style

- ۳۱- کدام گزینه می‌تواند مکمل این مصراع باشد؟ «هست به تأیید و خصال اورمزد»
 (۱) عالم از آن می‌رودش در عنان
 (۲) نزل بیفکنده و بنهاده خوان
 (۳) قاضی از آن گشت بر اهل جهان
 (۴) وین جهلا جمله یهودی گمان
- ۳۲- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «جود معروف او به آب حیات خاک بر بخل منکر افشانده است»
 (۱) امر به معروف
 (۲) جاودانگی
 (۳) بخشندگی
 (۴) نهی از منکر
- ۳۳- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
 «نه در صدد عیون اعمالم نه از عدد وجوه اعیانم»
 (۱) گمنامی
 (۲) به دولتمردان بی‌اعتنایی
 (۳) فرصت ناطلبی
 (۴) انزواطلبی
- ۳۴- مفهوم این بیت به کدام گزینه نزدیک است؟
 «گرچه نوحیز و نو گرفت بود بط کشتی طلب شگفت بود»
 (۱) بط را ز توفان چه باک.
 (۲) بط سپید جامه به صابون زده است.
 (۳) هر که گوید حدیث بط گوید.
 (۴) شده بط ز بطن خود آغشته خون.
- ۳۵- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «مشو در هم رخت گر شد کبود از سیلی اخوان که بی این نیل از چشم خریداران خطر داری»
 (۱) آنچه از دوست رسد نیکوست.
 (۲) حکمت کارها کس در نمی‌یابد.
 (۳) تحمل رنج بی‌فایده نیست.
 (۴) یار دل‌پسند باید نه شهر‌پسند.
- ۳۶- مفهوم این بیت از کدام گزینه حکایت می‌کند؟
 «دل گفت فروکش این شهر به بویش بیچاره ندانست که یارش سفری بود»
 (۱) امیدی که به تحقق نپیوست
 (۲) پیمانی که به انجام نرسید
 (۳) آرزویی که پایان نیافت
 (۴) رفتنی که بازگشتش نبود
- ۳۷- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «بر آموز اول به من رسم و راه پس آنکه ز من راه رفتن بخواه»
 (۱) اول اندیشه و آنکه‌ی گفتار
 (۲) نخست آموزش آنگاه انتظار عمل
 (۳) نخست راهروی پس رهبری
 (۴) پرورش مقدم بر آموزش
- ۳۸- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟
 (۱) بر آن کس کاسیا گردی نشاند
 (۲) چو بر سبزه فشاند برف کافور
 (۳) ز شب چندان توان دیدن سیاهی
 (۴) هـوای باغ چندان بود گرم که سبزی را سپیدی دارد آزر
 (۱) بر آن کس کاسیا گردی نشاند
 (۲) چو بر سبزه فشاند برف کافور
 (۳) ز شب چندان توان دیدن سیاهی
 (۴) هـوای باغ چندان بود گرم که سبزی را سپیدی دارد آزر
- ۳۹- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «چو دریا به سرمایه خویش باش هم از بود خود سود خود بر تراش»
 (۱) از هر چیز بهره‌ای یافتن
 (۲) سرمایه را بر سود ترجیح دادن
 (۳) تنها به خویش متکی بودن
 (۴) هستی خویش را بزرگترین سود پنداشتن
- ۴۰- مفهوم این بیت کدام گزینه را توصیه می‌کند؟
 «صد هزاران خیط یک تو را نباشد قوتی چون به هم بر تافتی اسفندیارش نگسلد»
 (۱) به پشتیبانی کس دلگرم بودن.
 (۲) دست اتحاد به یکدیگر دادن.
 (۳) بر سر پیمان خویش ماندن.
 (۴) شعار وحدت سر دادن.
- ۴۱- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) بلندیت باید تواضع گزین
 (۲) تواضع ز گردن فرازان نکوست
 (۳) تواضع سر رفعت افرازدت
 (۴) ز شیب تواضع به بالا رسی
- ۴۲- کدام گزینه متناسب با مفهوم این بیت است؟
 «گرچه لبم نامه سر بسته‌ای است نامه وا کرده بود رنگ من»
 (۱) رنگ تزویر پیش ما نبود
 (۲) از دو صد رنگی به بی‌رنگی رهی است.
 (۳) رنگ و ربای خلق به یک سو نهاده‌ایم
 (۴) رنگ رخسار خبر می‌دهد از سر ضمیر
- ۴۳- مفهوم این بیت خواهان چیست؟
 «مکارم تو به آفاق می‌برد شاعر از او وظیفه و زاد سفر دریغ مدار»
 (۱) مکارم اخلاق
 (۲) دریافت صله
 (۳) نشر افکار
 (۴) توشه راه

- ۴۴- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «جان مده در عشق زور و زر که ندهد هیچ طفل لعبت چشم از برای لعبتی از استخوان»
 (۱) عاشقی کجا و غم جان کجا
 (۲) سگ نه‌ای بر استخوان چون عاشقی
 (۳) نگرانست که ملکش با دگران است
 (۴) دنیاپرست از کودک نادان‌تر است
- ۴۵- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «گر بایدم شدن سوی هاروت بابلی صد گونه جادویی بکنم تا بیمارم»
 (۱) تا که قبول افتد و که در نظر آید
 (۲) دست از طلب ندارم تا کام من برآید
 (۳) دست به کاری زنم که غصه سرآید
 (۴) یا تن رسد به جانان یا جان ز تن برآید
- ۴۶- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
 «ستم مپسند از من و ز تن خویش ستم بر خویش و بر من نیز مپسند»
 (۱) پرهیز از ستمکاری
 (۲) مخالفت با مردم آزاری
 (۳) دوری از ستم اندیشی
 (۴) مبارزه با خویشتن آزاری
- ۴۷- مفهوم این بیت کدام گزینه را نکوهش می‌کند؟
 «خونت برای قالی سلطان بریختند ابله چرا نخفتی بر بوریای خویش»
 (۱) آزمندی
 (۲) زاهدنمایی
 (۳) دون همتی
 (۴) مال اندوزی
- ۴۸- مفهوم این بیت خواهان چیست؟
 «خاطرت کی رقم فیض پذیرد هیاهات مگر از نقش پراکنده ورق ساده کنی»
 (۱) آسوده خاطری
 (۲) زلال اشک
 (۳) دل صافی
 (۴) فیض بخشی
- ۴۹- کدام گزینه مفهوم این بیت را دربردارد؟
 «هر کمری کان به رضا بسته شد از کمر خدمت تن رسته شد»
 (۱) رهایی در خشنودی است.
 (۲) ترک خدمت نشان نارضایی است.
 (۳) خشنودی در خدمت به خلق است.
 (۴) رهایی و خشنودی عامل رستگاری است.
- ۵۰- مفهوم این بیت کدام گزینه را توصیه می‌کند؟
 «نیست در دارالامان خامشی بیم گزند غنچه از وا کردن لب خرج گلچین می‌شود»
 (۱) آرامش
 (۲) سکوت
 (۳) ایثار
 (۴) لبخند
- ۵۱- کدام گزینه به مفهوم این بیت نزدیک است؟
 «خار سودای تو آویخته در دامن دل ننگم آید که به اطراف گلستان نگر»
 (۱) هوای دوست در سر به که دسته‌ای از گل در بر
 (۲) خارخار ملامت به از آرامش و سلامت
 (۳) دامن عشق در کشیدن به که ننگ و نام خریدن
 (۴) بلای یار خوشتر از عطای اغیار
- ۵۲- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «حق میان داد و میان به از کمر گر کسی تاجی دهد او داد سر»
 (۱) فضل بی‌پایان دوست
 (۲) دشواری درک نعمت
 (۳) عنایت بی‌علت حق
 (۴) برتری فضل خدا
- ۵۳- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
 «فقر فخری بهر آن آمد سنی تا ز طمّاعان گریزم در غنی»
 (۱) بی‌نیازی را بر نیاز برگزیدن
 (۲) دست نیاز به درگاه بی‌نیاز برآوردن
 (۳) روی از آزمندان برتافتن
 (۴) سر فخر بر آسمان سودن
- ۵۴- کدام گزینه مفهوم این بیت را دربردارد؟
 «هر که در خلوت به بینش یافت راه او ز دانش‌ها نجوید دستگاه»
 (۱) دید بر دانش بود غالب فرا
 (۲) می‌کشد دانش به بینش ای علیم
 (۳) علم جویای یقین باشد بدان
 (۴) هر گمان تشنه یقین است ای پسر
- ۵۵- مخاطب این بیت کدام گزینه است؟
 «ای ز غم مرده که دست از نان تهی است چون غفور است و رحیم این ترس چیست؟»
 (۱) افسرده دلان
 (۲) شکم بارگان
 (۳) سست باوران
 (۴) کافر نعمتان
- ۵۶- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «کارگاه و گنج حق در نیستی است غره هستی ندانی نیست چیست؟»
 (۱) گنج را در ویرانه‌ها توان یافت.
 (۲) غرور مانع از جست و جوی حقایق است.
 (۳) نیستی را در آینه هستی باید یافت.
 (۴) پای بند هستی از دریافت مفهوم نیستی ناتوان است.

- ۵۷- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟
 (۱) گرفتم که مردانه‌ای در شنا برهنه توانی زدن دست و پا
 (۲) ببند ای مسلمان به شکرانه دست که زَنار مغ پر میانت نبست
 (۳) تعلق حجاب است و بی‌حاصلی چو پیوندها بگسلی واصلی
 (۴) بکن خرقة نام و ناموس و زرق که عاجز بود مرد با جامه غرق
- ۵۸- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «پربشان شود گل به باد سحر نه هیزم که نشکافدش جز تبر»
 (۱) اثرپذیری (۲) تأثیرگذاری (۳) آسوده خاطری (۴) وقت شناسی
- ۵۹- مفهوم این بیت از چه چیز حکایت می‌کند؟
 «از طعنه رقیب نگردد عیار من چون زر اگر برند مرا در دهان گاز»
 (۱) دشنام را به جان خریدن (۲) سختی کشیدن و دم برنیاوردن
 (۳) در عاشقی ثابت قدم بودن (۴) معیار عاشقی را از کف ننهادن
- ۶۰- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «جز آدمیان هر آنچه هستند بر شقه قانعی نشستند»
 (۱) آدمی پیوسته در پی کسب کمال است. (۲) آسوده دلی جز در قناعت نیست.
 (۳) آن که خرسند نیست آدمی نیست. (۴) همگان خرسندند جز آدمی.

- ۶۱- «فتنه بنشستن و نزاع برخاستن» یعنی
 (۱) ادامه آشوب به علت کشمکش
 (۲) آغاز فتنه و کشمکش
 (۳) پایان یافتن آشوب و کشمکش
 (۴) پایان یافتن کشمکش و آغاز آشوب
- ۶۲- با توجه به این عبارت کدام گزینه نمی‌تواند صفت «ایشان» باشد؟ «رعیت بلدان از مکاید ایشان مرعوب [بود] و لشکر سلطان مغلوب»
 (۱) بدسگال
 (۲) بیمناک
 (۳) چیره‌دست
 (۴) هراس‌انگیز
- ۶۳- این عبارت وصف کیست؟ «نقد کیسه همت درباخت و تیر جعبه حجت همه بینداخت.»
 (۱) گزافکاری خاموشی‌گزیده
 (۲) دون همتی پاکباخته
 (۳) مدعی‌ره به جایی نبرده
 (۴) ورشکسته به تقصیر
- ۶۴- در این جمله به کدام گزینه اشاره نشده است؟ «کوکبه امیر مودود چنین بود: چتر و علامتهای فراخ و دویست مرد از غلامان سرایی همه با جوشن و مطرد و بسیار جنیبت و حمّازه»
 (۱) خود
 (۲) خفتان
 (۳) درفش
 (۴) نیزه
- ۶۵- در این عبارت سخن از کدام گزینه نیست؟
 «منهیان را زهره نبود که حال سوری آنها کردند و امیر سخن کس بر وی نمی‌شنود و به هدیه‌های به افراط وی می‌نگریست.»
 (۱) گوش بر سخنان مخالفان بریستن
 (۲) تحفه‌ها کارساز افتادن
 (۳) توطئه‌های سیاسی را دامن زدن
 (۴) جرأت گزارش را از جاسوسان گرفتن
- ۶۶- با توجه به این عبارت «تلک مردی جلد آمد و اخلاق ستوده نمود و آن مدت که عمر نمود زیانیش نداشت که پسر حجامی بود.» «تلک» مردی است؟
 (۱) عصامی
 (۲) حرامی
 (۳) عظامی
 (۴) نظامی
- ۶۷- در این عبارت سخن از چیست؟ «باید که به تلطف سخن گفته آید تا مکاشفت برخیزد.»
 (۱) به نرمی مانع از پرده دری شدن
 (۲) با لطف به مقابله دشمن شتافتن
 (۳) با نرمخویی پرده از کار برگرفتن
 (۴) با مهربانی به دشمنی خاتمه بخشیدن
- ۶۸- کدام گزینه به معنی این بیت نزدیک است؟ «دع المکارم لاترحل لبغیتها و اقعد فانک انت الطاعم الکاسی»
 (۱) بنشین و در راه خوراک و پوشاک بکوش
 (۲) ترا با بزرگی چه کار برو و عیب خود را بپوش
 (۳) بخور، بپوش و در آزار بزرگان مکوش
 (۴) بنوش و بپوش و در راه کسب بزرگی مکوش
- ۶۹- مفهوم این عبارت: «نخست گردن او را فگار کنم تاجان و جگر می‌پکند و دست از وزارت پوشیده کردن بکشد»، متناسب است با
 (۱) کسی را خواب خرگوشی دادن
 (۲) خواب خوش کس باطل کردن
 (۳) خواب کسی را بد تعبیر کردن
 (۴) خواب را به چشم کسی خراب کردن
- ۷۰- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) از قبح مشاهده مجاهده بردن
 (۲) از گردش گیتی نالیدن
 (۳) در سلک صحبت ناجنس خزیدن
 (۴) دست تغابن بر یکدیگر مالیدن
- ۷۱- در این عبارت به کدام گزینه اشاره نشده است؟ «این چه طلعت مکروه است و هیأت ممقوت و منظر ملعون و شمایل ناموزون»
 (۱) روی ناخوش
 (۲) اندام ناتمام
 (۳) شکل ناپسند
 (۴) صورت بنفرین
- ۷۲- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت نمی‌شود؟
 «کار او به عصیان کشید به استخفافی که در حق او رفته بود به اغراء جماعتی نوخاسته»
 (۱) تحریک نودولتان
 (۲) تحقیر را تحمل نکردن
 (۳) حقیقت را نادیده گرفتن
 (۴) طریق نافرمانی سپردن
- ۷۳- کدام گزینه به معنی «بستان افروز» است؟
 (۱) حماحم
 (۲) شاه سفرم
 (۳) پرنیان
 (۴) اقحوان
- ۷۴- مفهوم این جمله کدام گزینه را توصیه می‌کند؟ «در تلافی خلل‌ها باید پیش از تمکن خصم و از تغلب دشمن مبادرت نمود.»
 (۱) پیشکاری
 (۲) پیشروی
 (۳) پیش‌بینی
 (۴) پیش‌دستی
- ۷۵- جمله «یک خلقت زیبا به از هزار خلعت دیبا» چه چیز را می‌ستاید؟
 (۱) جلال
 (۲) جمال
 (۳) سیرت
 (۴) سرشت
- ۷۶- «جهدکن که دوستان اضعاف دشمنان باشند»، متناسب است با
 (۱) با صدهزار دوست یک دشمنی مکن
 (۲) بسیار دوست کم دشمن باش
 (۳) در دوستی و دشمنی متعادل باش
 (۴) از دشمنی دوستی بسیار خیزد و ز دوستی دشمنی بسیار
- ۷۷- کدام گزینه از مفهوم این جمله دریافت می‌شود؟ «فهم‌های خداوندان فطنت در بحار عظمت او غریق است.»
 (۱) بزرگی او را در نتوان یافت.
 (۲) در عظمت او تردیدی نیست.
 (۳) کس به ساحل حقیقت نرسد.
 (۴) به بزرگی او کس چگونه نیندیشد.

- ۷۸- مفهوم این عبارت کدام گزینه را توصیه می‌کند؟ «اگر زاهد باشی و اگر فاسق بسندکار باش تا بزرگتر و بی‌باک‌تر در جهان تو باشی.»
(۱) بی‌پروایی (۲) آسوده دلی (۳) پارسایی (۴) خرسندی
- ۷۹- مفهوم این عبارت از کدام گزینه حکایت دارد؟ «آزر بت تراش به حجت با پسر بر نیامد به جنگش برخاست که لئن لم تنته لارجمنک»
(۱) انسانی که جز به جنگ به چیزی نمی‌اندیشد. (۲) انسانی که تهدیدی را متوجه خود نمی‌بیند.
(۳) انسانی که در اندیشه خدابرسی نیست. (۴) انسانی که توان شنیدن حقایق ندارد.
- ۸۰- کدام گزینه از معنی این جمله دریافت می‌شود؟ «از شرمگنی در مهمات خویش تقصیر نباید کرد.»
(۱) کوتاهی در کارها نتیجه شرم و حیاست. (۲) انسان شرمگین پیوسته مقصر است.
(۳) داشتن شرم و حیا همه وقت به کار نیاید. (۴) کارهای مهم با شرم و حیا نسبتی ندارد.
- ۸۱- در این جمله به کدام گزینه اشاره نشده است؟
«در ترکستان حیوانی است منتصب القامه الفی القدر، عریض الاظفار و کثیر الشعر»
(۱) راست بالایی (۲) پهن ناخنی (۳) قوی پنجگی (۴) کشیده قامتی
- ۸۲- مفهوم این عبارت کدام گزینه را نکوهش می‌کند؟ «هرگز هیچ بنده راه کژ نگرفت و بر خداوند خویش بیرون نیامد که سود کرد.»
(۱) رویارویی با زورمندان (۲) در انحراف اصرار ورزی (۳) شوخ چشمی و بی‌پروایی (۴) عصیان بر ولی نعمت
- ۸۳- مفهوم این عبارت بر کدام گزینه تأکید دارد؟ «عدل نگاه دارید و ساتگین‌ها برابر کنید تا ستم نرود.»
(۱) در کارها اندازه نگه داشتن (۲) دادگری در کاری نامشروع
(۳) از ستم دیده رفع تجاوز کردن (۴) برابری و برادری را حفظ کردن
- ۸۴- «تدارک چیزی در حیز تعذر ماندن»، یعنی
(۱) آماده‌سازی مقدمات را مشکل یافتن (۲) جبران چیزی با دشواری روبه‌رو شدن
(۳) معنی چیزی را با اشکال دریافتن (۴) از انجام کاری پوزش طلبیدن
- ۸۵- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
(۱) پا بر سر دل نهادن (۲) دست از جان شستن (۳) از جان برون آمدن (۴) از سر در گذشتن
- ۸۶- مفهوم این عبارت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
«به عزایم مرد آن لایق که اگر از چشم و زبان خلاقی شناسد به یک اشارت هر دو را باطل گرداند.»
(۱) اراده را به کار بستن (۲) از خطا نگذشتن (۳) رعایت عفت کلام کردن (۴) کار بیهوده ناکردن
- ۸۷- مفهوم این جمله آدمی را از چه چیز برحذر می‌دارد؟ «حمیت بی‌وجه و انفت نه در هنگام از طبع دور باید کرد.»
(۱) تعصب ورزیدن و ننگ بی‌جدا داشتن (۲) رشک بیهوده بردن و غصه نابجا خوردن
(۳) غیرت نابجا ورزیدن و بیهوده تکبر داشتن (۴) بی‌مورد پشتیبانی کردن و به غلط خود را بزرگ دیدن
- ۸۸- مفهوم این جمله بر کدام گزینه تأکید دارد؟
«در تحصین خزاین اسرار احتیاط هر چه تمام‌تر فرض است خاصه از دوستان نومید و دشمنان هراسان.»
(۱) رازپوشی (۲) محکم کاری (۳) دوراندیشی (۴) امانت‌داری
- ۸۹- کدام گزینه معنی درست این عبارت را در بردارد؟
«من مخایل ظفر آن روز دیدم که آن مدبران قصدی پیوستند.»
(۱) گمان پیروزی آن روز در من قوت گرفت که آن بخت برگشتگان به دشمنی برخاستند.
(۲) آن بخت برگشتگان چون قصد دشمنی کردند من پیروزی را پیش‌بینی کردم.
(۳) چون آن بخت برگشتگان از در دشمنی درآمدند من پیروزی را در مخیله خود داشتم.
(۴) آن روز که آن بخت برگشتگان دشمنی آغاز کردند، نشانه‌های پیروزی بر من آشکارا شد.
- ۹۰- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟ «ذکر الفتی عمره الثانی و حاجته مافات و فضول العیش اشغال»
(۱) به کفاف خرسند بودن (۲) از افزون‌طلبی پرهیز کردن
(۳) دست نیاز کوتاه کردن (۴) نام نیک از خود بر جای گذاشتن

- ۹۱- در بیت زیر چگونه جناسی هست؟
«خورشید که نور دیده آفاق است»
(۱) مرقف (۲) مرکب (۳) مذیل (۴) مضارع
- ۹۲- در بیت زیر کدام نکته بدیعی است؟
«ز آستین طبیبان هزار خون بچکد»
(۱) تمثیل (۲) اغراق (۳) استخدام (۴) طباق
- ۹۳- نکته بدیعی در بیت زیر چیست؟
«بی تو گر در جنتم ناخوش هوای سلسبیل»
(۱) تلمیح (۲) اعداد (۳) اعنات (۴) طباق
- ۹۴- در بیت زیر کدام صنعت بدیعی وجود ندارد؟
«بکن معامله ای وین دل شکسته بخر»
(۱) جناس (۲) تضاد (۳) ایهام (۴) مشکله
- ۹۵- وزن بیت زیر چیست؟
«نیکوست رخت جفا نه نیکوست مکن»
(۱) مفعول مفاعیل مفعول فعول (۲) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل (۳) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل (۴) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل
- ۹۶- این بیت بر کدامین بحر عروضی است؟
«کنون که گردد از بهار خوش هوا»
(۱) هزج مسدس مقبوض (۲) رجز مسدس مطوی (۳) رجز مسدس مخبون (۴) هزج مسدس مکفوف
- ۹۷- حرکت پیش از تأسیس در قافیه چه نام دارد؟
(۱) حذو (۲) توجیه (۳) اشباع (۴) رس
- ۹۸- مصراع دوم بیت زیر از چه بحر است؟
«دریا به وجود خویش موجی دارد»
(۱) هزج مثنی اُخرم (۲) مضارع مثنی اُخرم (۳) مضارع مثنی مخبون (۴) هزج مثنی محذوف
- ۹۹- در مصراع دوم از فعل نهی کدامین معنی دریافت می شود؟
«مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوشتر است»
(۱) حسرت (۲) تمنی (۳) استغاثه (۴) دوام
- ۱۰۰- کدام اصطلاح دانش معانی در بیت زیر هست؟
«گر فراموش کند لطف خدای»
(۱) فصل (۲) تمنی (۳) اختصاص (۴) قصر
- ۱۰۱- این بیت نمودار کدام ویژگی دانش معانی است؟ «به نام خداوند جان و خرد»
(۱) تعقید (۲) اطناب (۳) ایجاز (۴) وصل
- ۱۰۲- در بیت زیر کدام اصل معانی هست؟
«گیرند مردم دوستان نامهربان و مهربان»
(۱) حصر (۲) استغاثه (۳) ایهام (۴) وصل
- ۱۰۳- در رابطه با بیت زیر کدام گزینه صحیح است؟
«به شهر شما شیر و ببر و پلنگ»
(۱) تشبیه تفضیل (۲) استعاره تخیلی (۳) استعاره مصرح (۴) تشبیه مرکب

- ۱۰۴- نوع تشبیه در مصراع دوم چیست؟
«ازین گروه که پرگار دزد را مانند
(۱) مضمر (۲) تفضیل (۳) تمثیل (۴) متعدد
دلم چو نقطه نون است در خط دنیا»
- ۱۰۵- در بیت زیر چه لطیفه بیانی است؟
«گر بگویم شرح این بی حد شود
(۱) کنایه (۲) تمثیل (۳) استعاره (۴) مثل
مثنوی هفتاد من کاغذ شود»
- ۱۰۶- در این بیت جمله مؤول چه نقشی دارد؟
«شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی
(۱) مفعول (۲) مسند (۳) مستدالیه (۴) متمم
غنیمت است چنین شب که دوستان بینی»
- ۱۰۷- کدام گزینه فارسی شده واژه‌ای عربی است؟
(۱) تولّا (۲) تداعی (۳) انشاء (۴) مصاحبت
کدام گزینه از نظر ساخت با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
- ۱۰۸- (۱) سده (۲) زرده (۳) دهه (۴) هفته
این بیت چند جمله است؟
«زبان بریده به کنجی نشسته صمّ بکم
(۱) سه (۲) دو (۳) یک (۴) چهار
به از کسی که نباشد زبانش اندر حکم»
- ۱۱۰- کدام تفسیر متعلق به قرن پنجم است؟
(۱) تفسیر ابوالفتوح (۲) تفسیر نسفی (۳) تاج التراجم (۴) کشف الاسرار
کدام گزینه حماسه دینی است؟
- ۱۱۱- (۱) خاوران نامه (۲) روضه الانوار (۳) روضه خلد (۴) جاویدنامه
کدام عامل از عوامل سادگی نثر متصوفه نیست؟
- ۱۱۲- (۱) متأثر بودن از شیوه نویسندگی عصر (۲) تأثیرپذیری از شیوه مجلس گویان
(۳) تعلیمی بودن (۴) نوع مخاطبان
کدام مورد از عوامل پیدایش نثر فنی نیست؟
- ۱۱۳- (۱) غلبه حاکمان ترک (۲) غلبه سلیقه دبیران (۳) پیدایش مدارس نظامیه (۴) ظهور دانشمندان بلاغت
تنوع وزن عروضی در کدام دیوان کمتر است؟
- ۱۱۴- (۱) خواجو (۲) سعدی (۳) مولوی (۴) حافظ
خلاق المعانی لقب کیست؟
- ۱۱۵- (۱) خواجوی کرمانی (۲) سلمان ساوجی (۳) کمال الدین اسماعیل (۴) جمال الدین عبدالرزاق
کدام متن از نوع داستان‌های منثور نیست؟
- ۱۱۶- (۱) طوطی‌نامه (۲) داراب‌نامه (۳) حمزه‌نامه (۴) علی‌نامه
کدام کتاب از عبدالحسین زرین کوب نیست؟
- ۱۱۷- (۱) پله پله تا ملاقات خدا (۲) درخت معرفت (۳) دفتر ایام (۴) پیر گنجه در جستجوی ناکجاآباد
کدامیک از احوال عرفانی، معدّل یکدیگرند؟
- ۱۱۸- (۱) صحو و سکر (۲) خوف و رجا (۳) جمع و تفرقه (۴) قبض و بسط
کدام گزینه مرجع کتابشناسی شیعه است؟
- ۱۱۹- (۱) ایضاح المکنون (۲) کشف الظنون (۳) هدیه العارفین (۴) الذریعه

PardazeshPub.com

۱۲۰- از نظر نگارش گزینه نادرست کدام است؟

- (۱) احمد بخت بدی دارد.
(۲) بخت از احمد برگشته است.
(۳) احمد از بخت بدی برخوردار است.
(۴) احمد بدبخت است.

عربی

عَيْنُ الْأَصْحَحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۱۲۱ - ۱۲۸)

۱۲۱- « وَالذَّهْرُ ذُو دَوْلٍ تَنْقَلُ فِي الْوَرَى أَيَّامُهُنَّ تَنْقَلُ الْأَفْيَاءُ »:

- (۱) روزگار دارای اقبال و ادبارها است که روزهای متوالی بین مردان همچون سایه‌ها جابجا می‌شوند!
(۲) دهر را دورانی است که روزهای آن در بین مردم چرخیده است، و چرخش آن به‌مراه چرخش سایه‌ها بوده است!
(۳) روزگار را دولتها و اقبالیهاست که دوران آنها در میان خلایق جابجا می‌شود همچون جابجا شدن سایه‌ها!
(۴) دهر دارای دولتها و دورانیها است که این دورانیها در بین مخلوقات در چرخش است چون چرخش سایه‌ها!
۱۲۲- « وَ مَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تُوَوِّرُثُ قَدِيمًا، وَ أَحْسَابٌ نَبَتَنَ مَعَ الْبَقْلِ! »:
(۱) قومی که نسب آنها نسل بعد نسل از راه وراثت بدانها رسیده، قابل قیاس با قومی که نسب آنها چون قارچ از زمین روییده است، نیستند!
(۲) قومی که نسب خویش از راه وراثت برده‌اند با قومی که آن را چون گیاهان هرزه در زمین یافته‌اند، برابر نیستند!
(۳) اصل و نسب قومی که از قدیم آن را به ارث برده‌اند، با اصل و نسبی که به‌مراه گیاهان هرزه روییده است برابر نیست!
(۴) اصل و نسب قوم اگر به وراثت بدانها رسیده باشد، قابل مقایسه با نسب کسانی که چون قارچ از زمین روییده‌اند، نخواهد بود!

۱۲۳- « وَ لَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَ لَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا! »:

- (۱) او هرگز در امور خود با دیگری مشورت نمی‌کند، و فقط شمشیر استوار را به مصاحبت قبول دارد!
(۲) او در کارهای خویش فقط با نفس خود رای می‌زند، و برای همنشینی فقط به شمشیر استوار رضایت داده است!
(۳) در امور خویش جز با دل خویشتن رایزنی نمی‌کند، و برای همنشینی جز قبضه شمشیر را روا نمی‌دارد!
(۴) در کار خود جز با خویشتن مشورت نکرده است، و به مصاحبتی جز قبضه شمشیر رضایت نداده است!
۱۲۴- « نَصَبُوا بِكَيْدِهِمُ الضَّعِيفَ حَبَائِلًا عَثَرُوا بِهَا وَ سَلَمَتْ مِنْ لَحَاجَاتِهَا! »:
(۱) با کید و مکر ضعیف خود دامهایی گسترده که خود در آن افتادند ولی من از تنگنای آنها نجات یافتم!
(۲) با کید و مکر خویش برای شخص ضعیف دامهایی قرار دادند که در آن سقوط کند، اما من از آن دامها رهایی یافتم!
(۳) آنان شخص ضعیف را با کید و مکر خویش در دام انداختند، ولی خود نیز در آن دام افتادند و من گرفتار آن نشدم!
(۴) آنان کید و مکر ضعیفی را برای گسترده کردن دام بکار بردند، ولی خود در آن سقوط کردند و من گرفتار آن نشدم!

PardazeshPub.com

۱۲۵- عین غیرالمناسب فی المفهوم:

- (۱) لا تحقروا شیئاً من الشرّ و إن صغر فی أعینکم! دشمن هر چند حقیر باشد خرد مگیر!
- (۲) و ما علی الرسول إلاّ البلاغ! گوینده را چه غم که نصیحت قبول نیست!
- (۳) و إیّاک و الأمر الذی إن توسّعت مواردّه، ضاقت علیک المصادر! به هر جا که خواهی در شدن را نکه کن راه بیرون آمدن را!
- (۴) أیّهذا الشاکي و ما بک داءٌ کیف تغدو إذا غدوت علیلاً! دوست نباید ز دوست در گله باشد مرد نباید که تنگ حوصله باشد!

۱۲۶- عین غیرالمناسب فی المفهوم:

- (۱) لو کان سکناي فیهِ منقصة لم یکن الدّر ساکن الصدف! در هیچکس به چشم حقارت نظر مکن تا در تو هم به دیده تحقیر ننگرند!
 - (۲) اطرح الدنیا فمن عادتها تخفض العالی وتعلی من سفلی! روزگار است اینکه گه عزّت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد!
 - (۳) هو عبء علی الحیاة ثقیل من یظنّ الحیاة عبئاً ثقیلاً! گمانها همه راست مشمر ز دورا!
 - (۴) و ما المال و الأهلون إلاّ ودائع و لابدّ يوماً أن تُردّ الودائع! زمانه هر چه دادت بازستاند!
- ۱۲۷- « دانشجویی در درسها به من کمک کرد، که قبلاً او را ندیده بودم! »:

- (۱) قد أعانني فی الدروس طالب لم أره قبل هذا!
- (۲) الطالب الذی لم أکن قد رأیته من قبل قد أعانني فی الدروس!
- (۳) الطالبة الّتی أعاننتی فی الدروس لم أکن أراها قبل ذلك!
- (۴) أعاننتی فی الدروس طالبة ما کنت رأیتها من قبل!

۱۲۸- « او اولین کسی بود که وارد بصره شد و اقوامی را در آنجا سکونت داد و آن را به شهر تبدیل نمود! »:

- (۱) إنه کان أول من أبصر و أسکن أقواماً هناك و مصرّها!
 - (۲) کان أول الذین دخلوا البصرة و سکّن بعض الأقوام فیها و سمّاها مدینة!
 - (۳) إنه أول الذین دخلوا البصرة وجعل أقواماً یسکنوها و هی مدینة!
 - (۴) کان أول من أبصر و وجد أقواماً یسکنون المدینة فمصرّها!
- عین الصحیح فی التشکیل (۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۲۹- « أشهد ان من شبّهک بتباین أعضاء خلقک ... لم یعقد غیب ضمیره علی معرفتک! »:

- (۱) أشهد - أن - أعضاء - خلقک
- (۲) شبّهک - تباین - خلقک - غیب
- (۳) خلقک - یعقد - غیب - معرفة
- (۴) تباین - أعضاء - یعقد - ضمیر

۱۳۰- « لنعلم کلّنا انه لا ینبغی للعبد أن یثق بخصلتین: العافیة و الغنی! »:

- (۱) أنه - ینبغی - یثق - العافیة
- (۲) نعلم - کلّنا - أن - الغنی
- (۳) نعلم - إنه - ینبغی - العبد
- (۴) کلّنا - ینبغی - یثق - العافیة

عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (١٣١ - ١٣٣)

١٣١- ﴿أليس هذا بالحق، قالوا بلى و ربنا، قال فذوقوا العذاب...﴾:

- (١) ذوقوا: فعل أمر - للمخاطبين - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (إعلاله بالإسكان بنقل الحركة) - متعذ - مبني/ فعل و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
- (٢) ليس: فعل ناقص في التصرف - ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - مبني على الفتح/ فعل من الأفعال الناقصة و هي من الفواسخ، و فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية
- (٣) الحق: اسم - مفرد مذكر - معرف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ مجرور بحرف الجر؛ بالحق: جار و مجرور، و مع متعلقهما شبه جملة و خبر «ليس» و منصوب محلاً
- (٤) ربّ: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة - معرف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - ممنوع من الصرف/ مجرور بحرف الجر، و ربّ: جار و مجرور

١٣٢- «اللهم أرني الدنيا كما تربيها صالحى عبادك!»:

- (١) الدنيا: مفرد مؤنث - مشتق و اسم تفضيل - معرب - مقصور/مفعول به ثانٍ و منصوب بفتحة مقدرة
- (٢) صالحى: جمع سالم للمذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: صلاح) - معرف بالإضافة/ حال مفردة و منصوب بالياء، و النون حذفت بسبب الإضافة
- (٣) أر: فعل أمر - للمخاطب - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص - مبني على حذف حرف العلة/ فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر
- (٤) اللهم: لفظ الجلالة - معرفة علم - معرب/ منادى نكرة مقصودة و مرفوع، و الميم زائدة بدل حرف النداء المحذوف

١٣٣- «غرست لأهل الحَب غصناً من الهوى و لم يك يدري ما الهوى أحد قبلي!»:

- (١) يك: مضارع - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (إعلاله بالحذف)/ فعل مجزوم بحرف «لم» و علامة جزمه حذف حرف العلة
- (٢) قبل: اسم غير متصرف - من الأسماء الملازمة للإضافة - معرف بالإضافة - مبني على الضم/ ظرف أو مفعول فيه للمكان و منصوب بفتحة مقدرة
- (٣) يدري: للغائب - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص (إعلاله بالإسكان) - متعذ - مبني للمعلوم - معرب/ فعل منصوب بفتحة مقدرة لأنه خبر «كان»
- (٤) ما: اسم غير متصرف - من أدوات الاستفهام - نكرة - مبني على السكون/ خبر مفرد و مقدّم و مرفوع محلاً، و المبتدأ «الهوى»

عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٣٤ - ١٤٠)

١٣٤- عين الخطأ في نوع الاسم و مصدره:

- (١) عطاء ← اسم مصدر، إعطاء
- (٢) مقال ← مصدر ميمي، قول
- (٣) مقرّر ← اسم مفعول، إقرار
- (٤) مبرة ← اسم آلة، بري

١٣٥- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ نُونِ التَّوَكُّيدِ:

- (١) لَا تَتْرُكُنَ الصَّفَّ يَا طَلِبَةُ! (٢) إِنَّهِنَّ مَا كَتَبْنَ تَمَارِينَهُنَّ لَيْلَةَ أَمْسٍ!
(٣) اَعْمَلْنَ بِوَأَجَبِكِ يَا طَالِبَةُ! (٤) لَا تَزْعَمَنَّيْ مَتَسَاهِلَةً فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ!

١٣٦- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

- (١) عَالِجُ الطَّبِيبِ الْمَرِيضَةِ ... ← عَوَلَجْتَ الْمَرِيضَةَ ...
(٢) الْمَرِيضَاتُ عَالِجَتَهُنَّ الطَّبِيبَةَ ... ← الْمَرِيضَاتُ عَوَلَجَهُنَّ ...
(٣) الْعَلَاqَاتُ قَطَعَتْهَا الْحُكُومَةُ ... ← الْعَلَاqَاتُ قَطَعَتْ ...
(٤) قَطَعَتْ الْحُكُومَةُ عِلَاقَاتَهَا مَعَ ... ← قَطَعَ الْعَاقِلَاتُ مَعَ ...

١٣٧- عَيْنُ مَا لَا يَجِبُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ:

- (١) أَمَعَ الْأُمُّ طِفْلَهَا الرَضِيعَ؟ (٢) مَنْ يَصْدُقُ فِي عَمَلِهِ يَفْلَحُ فِي حَيَاتِهِ!
(٣) أَيْنَ زَمِيلَتُكَ الَّتِي كُنْتَ تَمْدَحِينَهَا؟ (٤) مَا الرَّحْمَنُ إِلَّا اللَّهُ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ!

١٣٨- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ نَعْتٌ:

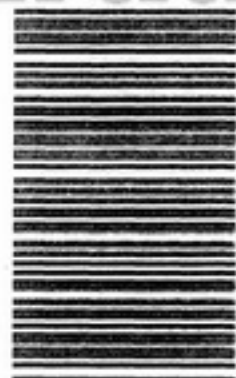
- (١) النَّقِيبُ بِزَمِيلَاتِي بَعْضُهُنَّ يَوْمَ أَمْسٍ! (٢) أَجَابَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ طُلَابُ خَمْسَةِ فَقَطْ!
(٣) إِنَّهُ يَرْتَدِي الزِّيَّ الْعَسْكَرِيَّ لَا الْمَدْنِيَّ! (٤) أَعْجَبْتَنِي الْمَقَالَةُ هَذِهِ بَعْدَ أَنْ طَالَعْتُهَا بِدَقَّةٍ!

١٣٩- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ الْمُسْتَثْنَى:

- (١) لَمْ يَرْسَبْ فِي الْأَمْتَحَانَاتِ سِوَى الْمُتَكَاسِلُونَ! (٢) نَجَحَ الطَّلِبَةُ فِي هَذَا الْأَمْتَحَانِ غَيْرِ الْمُتَكَاسِلُونَ!
(٣) نَجَحَتِ الطَّالِبَاتُ فِي الْأَمْتَحَانَاتِ مَا عَدَا اثْنَتَانِ! (٤) لَمْ يَرْسَبْ فِي هَذَا الْأَمْتَحَانِ إِلَّا اثْنَانِ!

١٤٠- عَيْنُ الْخَطَا فِي أُسْلُوبِ التَّعْجِبِ:

- (١) مَا أَعْظَمَ الْمَجَاهِدَاتِ أَجْرًا عِنْدَ اللَّهِ! (٢) مَا أَمُوتَ هَذَا الْإِنْسَانُ الْمَيِّتَ!
(٣) مَا أَذْكَى هَذِهِ الطِّفْلَةَ الصَّغِيرَةَ! (٤) مَا أَشْقَى الْبَخِيلِ فِي حَيَاتِهِ!



507C

507

C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

دفترچه شماره ۲
صبح جمعه
۹۰/۱۱/۲۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱

مجموعه زبان و ادبیات فارسی - کد ۱۱۰۱
دروس اختصاصی رشته ادبیات مقاومت

مدت پاسخگویی: ۴۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۲	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

- ۱۴۱- کدام گزینه در خصوص مثنوی «پاییزها» اثر احمد عزیزی، درست نیست؟
 (۱) کاربرد عناصر و کلماتی از زبان محاوره
 (۲) شعر در محور افقی کاملاً یک دست است.
 (۳) در این مثنوی شبکه‌ای از «سطحیات» به کار رفته است.
 (۴) این مثنوی را می‌توان زیر عنوان امامیه‌ها بررسی و تحلیل کرد.
- ۱۴۲- در کدام گزینه نوعی باستانگرایی واژگانی و تصویری مشاهده می‌کنید؟
 (۱) ما باز بهر حادثه احرام بپوشیم
 (۲) در دشت طور دیده به سوی یک درخت
 (۳) مرد مصاف کیست که تا زین نهد به پشت
 (۴) همراه خویش در گذر کارزارها
 هر چند بال و پر به هوایت شکسته‌ایم
 در انتظار معجزه‌های کلیم بود
 این اسب غرقه خون شده بی سوار را
 دیدیم دست غیب خدا را هزار بار
- ۱۴۳- کدام یک از آثار زیر در سوگ حضرت امام (ره) و در قالب شعر نو سروده شده است؟
 (۱) سمفونی یاد اثر صابر امامی
 (۲) هفت بند نای اثر مشفق کاشانی
 (۳) بگذار بگیریم اثر محمد کاظم یوسف‌پور
 (۴) با یاد سرمستی های او اثر حمید سبزواری
- ۱۴۴- کدام گزینه از ویژگی‌های حماسه طبیعی است؟
 (۱) متعلق به ایام پیش از تاریخ است.
 (۲) در ساختمان آن افراد ملت دخالتی ندارند.
 (۳) بازآفرینی حماسه‌های کهن است.
 (۴) مؤلف مشخصی ندارد.
- ۱۴۵- کدام گزینه از جمله حماسه‌های سروده شده در فاصله قرون هفتم تا نهم است؟
 (۱) خاوران‌نامه
 (۲) بهمن‌نامه
 (۳) کوش‌نامه
 (۴) گرشاسب‌نامه
- ۱۴۶- کدام گزینه از ادوار شاهنامه نمی‌باشد؟
 (۱) پهلوانی
 (۲) اساطیری
 (۳) تاریخی
 (۴) کیانی
- ۱۴۷- اشعار کدام یک از شعرای انقلابی دوره مشروطیت، هم از نظر مسائل سیاسی و مردمی و هم از جهت ارزش ادبی متعالی است؟
 (۱) بهار
 (۲) ایرج‌میرزا
 (۳) عارف قزوینی
 (۴) میرزاده عشقی
- ۱۴۸- در تاریخ ادبیات فارسی در کدام دوره برای اولین بار ادبیات به مفهوم واقعی مردمی می‌شود؟
 (۱) پس از کودتای ۲۸ مرداد
 (۲) پس از انقلاب اسلامی
 (۳) دوره مشروطیت
 (۴) فاصله دو جنگ جهانی
- ۱۴۹- کدام گزینه از حماسه‌های مشهور ایتالیایی است؟
 (۱) بهشت گمشده
 (۲) بیوولف
 (۳) رهایی اورشلیم
 (۴) سرود نیپلونگن
- ۱۵۰- سخن گفتن از آزادی به عنوان مترادف با دموکراسی از چه زمانی وارد ادبیات فارسی شد؟
 (۱) سقوط رضاشاه
 (۲) روزگار امیرکبیر
 (۳) کودتای ۲۸ مرداد
 (۴) مشروطیت
- ۱۵۱- کدام گزینه از خصایص «تکنیکی» شعر دوره مشروطه است؟
 (۱) رواج ترجمه از آثار روز اروپایی
 (۲) ورود مضامین فلسفی غربی به شعر
 (۳) تغییر عمیق رسم الخط
 (۴) نزدیک شدن زبان شعر به زبان کوچه
- ۱۵۲- بهترین نمونه‌های شعر اجتماعی خطابی را در کدام مجموعه می‌توان دید؟
 (۱) چهار پاره‌های توللی
 (۲) شبگیر سایه
 (۳) افسانه نیما
 (۴) اسب سفید وحشی آتشی
- ۱۵۳- کدام یک از شعرای زیر، در گذرگاه انقلاب مشروطیت از جریان‌های سیاسی به دور بود؟
 (۱) میرزا قاسم خان تبریزی
 (۲) محمد حسین صفای اصفهانی
 (۳) سید محمد رضا شیرازی
 (۴) سید حسن کاشانی
- ۱۵۴- بزرگترین و آبرومندترین روزنامه تبریز در دوره اول مشروطیت کدام بود؟
 (۱) حشرات الارض
 (۲) آذربایجان
 (۳) حبل المتین
 (۴) انجمن
- ۱۵۵- موضوع قطعه «رؤسا و ملت» با مطلع زیر چیست؟
 «خاک به سرم بچه به هوش آمده بخواب ننه یه سر دو گوش آمده»
 (۱) اعتراض به اشغال ایران
 (۲) انتقاد از فساد دربار
 (۳) انتقاد از وضع استبداد
 (۴) انتقاد از جهل و نادانی عوام
- ۱۵۶- کدام یک از مشروطه خواهان زیر جزو مجاهدان فاتح مسلح وارد تهران شدند؟
 (۱) بهار
 (۲) ادیب‌الممالک
 (۳) شیدا
 (۴) عارف
- ۱۵۷- تعهد در بکارگیری برخی از واژگان و ترکیب‌ها در کدام دسته از شعرهای سید حسن حسینی به شعاری شدن شعر می‌انجامد؟
 (۱) شعر نو
 (۲) رباعی
 (۳) غزل
 (۴) مثنوی
- ۱۵۸- علیرضا قزوه در شعر «از نخلستان تا خیابان» شدیداً تحت تأثیر چه کسی است؟
 (۱) سپیده کاشانی
 (۲) ادیب‌الممالک
 (۳) سلمان هراتی
 (۴) قیصر امین‌پور
- ۱۵۹- کدام یک از این شاعران سروده ترکی دارند؟
 (۱) حسن حسینی
 (۲) حسین اسرافیلی
 (۳) ساعد باقری
 (۴) علیرضا قزوه

۱۶۰-

کدام ویژگی بیش از هر چیز در شعرهای پرویز بیگی جلب توجه می‌کند؟
 (۱) خشم و غضب (۲) استحکام بیان (۳) شور و هیجان (۴) لحن حزن آلود

تاریخ اسلام

۱۶۱-

نخستین اقدام پیامبر (ص) پس از بیعة الحرب با مردم یثرب کدام است؟

- (۱) اجازه‌ی مهاجرت مسلمانان به یثرب را صادر کردند.
- (۲) قبیلۀ ثقیف ساکن طائف را به دین اسلام فراخواند.
- (۳) با ابوبکر بن ابی قحافه عازم یثرب شد.
- (۴) مصعب بن عمیر را به یثرب فرستاد تا قرآن را به مردم تعلیم دهد.

۱۶۲-

نعمان بن امرئ القیس پادشاه معروف لخمیان در دوره‌ی فرمانروایی خود به کدام اقدام دست زد؟

- (۱) در جنگ یرموک با مسلمانان علیه سپاهیان روم متحد شد.
- (۲) کاخهای سدیر و خورنق را برای آسایش بهرام گور ساخت.
- (۳) غسانیان را که متحد امپراتوری روم بودند شکست سختی داد.
- (۴) به دستور وی سد مأرب ساخته شد.

۱۶۳-

ذونواس پس از رسیدن به پادشاهی حمیریان در جنوب عربستان به کدام اقدام دست زد؟

- (۱) به ناحیه حیره لشکر کشید و بر آن تسلط یافت.
- (۲) برضد پادشاهان ساسانی در حمایت از دولت روم قیام کرد.
- (۳) قتل اصحاب اخدود و قتل عام مسیحیان نجران
- (۴) ترویج مسیحیت در منطقه‌ی تحت نفوذ و سرکوب یهودیان

۱۶۴-

کدام جنگ در سال‌های نزدیک به هجرت رسول اکرم (ص) به یثرب، بین دو قبیلۀ اوس و خزرج رخ داد؟

- (۱) یرموک (۲) ذی‌قار (۳) فجار (۴) بعث

۱۶۵-

کفار قریش وقتی فهمیدند مردم یثرب در عقبه با پیامبر (ص) پیمان جنگ بسته‌اند به کدام اقدام دست زدند؟

- (۱) به مصادره اموال مهاجرین در مکه پرداختند.
- (۲) نقشه‌ی قتل رسول اکرم (ص) را در دارالندوه طرح کردند.
- (۳) خاندان بنی هاشم را در شعب ابیطالب محاصره کردند.
- (۴) عمرو بن عاص و عبدالله بن ربیعۀ را برای برگرداندن مسلمانان نزد پادشاه حبشه فرستادند.

۱۶۶-

در سال هفتم هجری با ورود رسول اکرم (ص) و مسلمانان به مسجد الحرام و انجام اعمال عمره به موجب پیمان حدیبیه، خالد بن ولید و عمرو بن عاص به کدام اقدام دست زدند؟

- (۱) خود را به مدینه رساندند و مسلمان شدند.
- (۲) در درگیری بین قبیلۀ بنو بکر و خزاعه، آنان بنو بکر را علیه خزاعه یاری کردند.
- (۳) در اعتراض به ورود مسلمانان به مکه این شهر را ترک گفتند.
- (۴) آنان قصد داشتند از ورود مسلمانان به مسجد الحرام جلوگیری کنند ولی موفق نشدند.

۱۶۷-

در کدام غزوه پیامبر (ص) پس از پیروزی در جنگ مقداری از غنایم را به گروهی از بزرگان قریش دادند تا شاید به اسلام بگرایند؟

- (۱) تبوک (۲) فتح مکه (۳) حنین (۴) موته

۱۶۸-

کدام فرد در دوران خلیفه‌ی اول در بازگرداندن آرامش به عربستان نقش موثری داشت؟

- (۱) ابوعبیده جراح (۲) سهیل بن عمرو (۳) خالد بن ولید (۴) عمرو بن عاص

۱۶۹-

با شهادت امام علی (ع) قیس بن سعد عباده رئیس طایفه‌ی خزرج در کوفه به کدام کار مهم دست زد؟

- (۱) نخستین کسی بود که با امام حسن (ع) بیعت کرد.
- (۲) با موالی یا نو مسلمانان سرزمین‌های فتح شده علیه معاویه قیام کردند.
- (۳) با خوارج علیه معاویه و خاندان بنی‌امیه متحد شد.
- (۴) خواستار اجرای حکم قصاص قاتل امام علی (ع) و خلیفه‌ی سوم شد.

۱۷۰-

اقدام مهم عبدالله پسر زبیر با رسیدن عبدالملک بن مروان به خلافت کدام بود؟

- (۱) خوارج را به شورش علیه عبدالملک تشویق نمود.
- (۲) در مکه خود را خلیفه خواند و حجاز را پایگاه خلافت قرارداد.
- (۳) سپاهیان خلیفه را در جنگ مرج راهط شکست داد.
- (۴) در هنگام محاصره کعبه به وسیله‌ی حجاج بن یوسف تا پای جان ایستاد.

- ۱۷۱- یکی از مهم ترین وقایع دوران خلافت ولید بن عبدالملک در سرزمین های اسلامی کدام است؟
 (۱) ساختن زیباترین آثار معماری و هنری اسلامی در دمشق (مسجد اموی)
 (۲) منع واعظان از اندرز گفتن به خلیفه
 (۳) حمله به شمال اسپانیا و گشودن شهرهای اندلس
 (۴) شهادت امام علی بن الحسین (ع)
- ۱۷۲- عمر بن عبدالعزیز در دوران خلافت خود برای تشویق مردم به مسلمان شدن از جمله اهل ذمه کدام بدعت را منسوخ کرد؟
 (۱) موقوف ساختن غزوه ها در سراسر سرزمین های اسلامی
 (۲) زشت گویی به علی بن ابیطالب (ع) بر سر منبرها
 (۳) پیش گرفتن عدالت در صرف بیت المال
 (۴) نگرختن جزیه از یهود و ترسا
- ۱۷۳- طرز تفکر حسن بصری از بنیان گذاران مکتب فکری معتزله در مورد گناهان کبیره کدام است؟
 (۱) مرتکبین آن را کافر می دانست.
 (۲) می گفت مسلمانان نباید در مسائل گوناگون عقیدتی اظهار نظر کنند.
 (۳) مرتکبین را جاویدان در دوزخ می دانست.
 (۴) می گفت کار این دسته از گناهکاران را باید به خدا وا گذاشت.
- ۱۷۴- کیسانیه که محمد بن حنفیه را مهدی امت می خواندند دعوت خود را نخستین بار از کدام شهر آغاز کردند؟
 (۱) بغداد (۲) سیستان (۳) خراسان (۴) کوفه
- ۱۷۵- اولین پیمان نامه یا به اصطلاح قانون در مدینه بین پیامبر (ص) و کدام گروه ها بسته شد؟
 (۱) انصار و مهاجران (۲) سران تیره ها و یهودیان (۳) سران اوس و خزرج (۴) قبایل یهودی
- ۱۷۶- جناب جعفر بن ابی طالب در کدام جنگ و در چه تاریخ هجری به شهادت رسید؟
 (۱) خیبر - ربیع الآخر سال پنجم
 (۲) موته - جمادی الاول سال هشتم
 (۳) تبوک - جمادی الاول سال ششم
 (۴) حنین - ذی القعدة سال نهم
- ۱۷۷- واقعه دیرالجماجم در کجا و بین چه کسانی اتفاق افتاد؟
 (۱) بصره - حجاج و مهلب بن ابی صفره
 (۲) نزدیک شام - عبدالملک و ولید بن یزید
 (۳) مصر - عبدالملک و خالد بن عبدالله قسری
 (۴) نزدیک کوفه - حجاج و عبدالرحمان بن محمد اشعث
- ۱۷۸- در جمادی الاول سال چهارم هجرت، پیامبر (ص) به کدام طایفه لشکرکشی کرد، آنان در کجا ساکن بودند و سرانجام چه شد؟
 (۱) بنی عامر - نجد - بین آنان جنگی در نگرفت.
 (۲) غطفان - بادية الشام - جنگ سختی با آنان کرد.
 (۳) غطفان - نجد - بین آنان جنگی در نگرفت.
 (۴) بنی عامر - بادية الشام - جنگ سختی با آنان کرد.
- ۱۷۹- در عصر خلفای راشدین بعضی از شاعران در سرودن شعر به کدام اقدام دست زدند؟
 (۱) چاشنی اخلاق اسلامی را بدان افزودند.
 (۲) از اسلوب دیرین شعر جاهلی تخطی کردند.
 (۳) به شعرهای مدحی و هجوی روی آوردند.
 (۴) نوعی حماسه در شعر عصر جاهلی به وجود آوردند.
- ۱۸۰- در نیمه اول سده نخستین هجری، موضوع کتابهایی که به زبان عربی ترجمه می شد، چه بود؟
 (۱) نجوم و ریاضیات (۲) پزشکی و ریاضیات (۳) کیمیا و ستاره شناسی (۴) پزشکی و داروسازی

برای عضویت در کانال کنکوری و دریافت آخرین اخبار کنکور کارشناسی- ارشد و دکتری و دانشگاهی -استخدامی در تلگرام لینک زیر را کلیک کنید

<https://telegram.me/joinchat/B8Y3DT0ayD4X7O1BwEw1tg>

kunkori.ir

PardazeshPub.com